



QUÉ

Contar una historia frente al micro es un desafío. contarla en grupo puede llegar a ser una obra de arte. Durante el taller, y tras un primer momento dedicado a la técnica, nos centramos en varios textos literarios conocidos, que trabajamos juntos a modo de coro de voces. los leemos en voz alta, distribuimos papeles y construimos un relato sonoro en el que las voces son las únicas protagonistas

PARA QUIÉNES

Se dirige principalmente a jóvenes y adultos (participantes de 18 años en adelante, sin límite de edad)

QUÉ PRETENDE

Cada obra literaria es más de una obra, al menos dos: la imaginada y la interpretada. Leer en voz alta supone una experiencia diferente de lectura, un disfrute diferente. El objetivo principal del taller ha sido revelar el placer estético que genera esta forma de leer

QUÉ TRABAJA

Técnica vocal: desde la respiración a la interpretación de textos

TALLERES DE INTRODUCCIÓN A LA FICCIÓN SONORA

CÓMO

PROCESO

El taller debe desarrollarse en dos fases.

La primera la dedicamos a repasar –y a trabajar muy brevemente, mediante ejercicios preparados– los principales aspectos técnicos relacionados con la locución vocal.

En la segunda parte, construimos el relato sonoro. Una vez leídos y comprendidos los textos que teníamos entre manos, es momento de jugar: repartir papeles, trabajar al personaje, construir ambientes sonoros, movernos frente al micro...

Por último, hacemos una grabación que se comparte con los participantes y se puede publicar y difundir en los espacios y canales digitales de la biblioteca.

RECURSOS NECESARIOS

- Micro(s) Atril(es)
- Ordenador con tarjeta de sonido
- Software de edición de audio
- Fotocopias de los textos
- Mesa para el material
- Sillas para el grupo
- Altavoz (opcional)

CLAVES DE ÉXITO

Los ejercicios deben ser claros y divertidos, y los textos deben suponer un reto asumible. Además, es recomendable que, en la medida de lo posible, el número máximo de asistentes no supere 15

LECTURAS

Pueden ser muchos los textos apropiados para la actividad. Se proponen entre otros:

- *Rayuela*, de Julio Cortázar
- *Romancero gitano*, de Federico García Lorca
- *La quimera*, de Emilia Pardo Bazán