

Este es un sector profesional que resulta atípico en la cadena de valor del libro, pues sólo un 16,4% se dedica en exclusiva a escribir<sup>1</sup>. Esto implica que el 23,4% emplean menos del 10% tiempo profesional a la escritura de libros

Si tomamos como referencia los datos de "El libro blanco del escritor" se podría hablar de seis categorías de escritores según el número de títulos publicados a lo largo de toda su carrera:

Proporción de autores	Número de libros publicados
29,7%	Entre 2 y 5 libros
22,7%	Entre 6 y 10 libros
25,3%	Entre 11 y 20 libros
14,3%	Entre 21 y 50 libros
8%	Más de 50 libros

## Ingresos y profesionalización de la creatividad

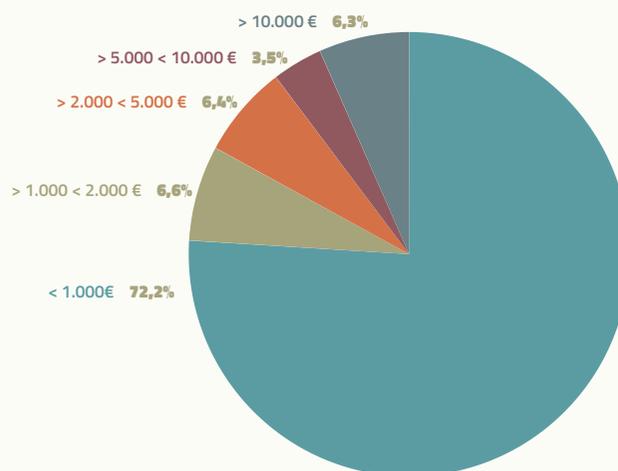
De forma coherente con la escasa proporción de escritores que se dedican exclusivamente a esta labor, los ingresos generados por sus derechos de autor son muy reducidos. Basta señalar que el 60% tuvo de 2013 a 2017 unos ingresos brutos inferiores a 1000 €.

Se identifican cinco segmentos de escritoras y escritores según sus ingresos anuales:

## Los factores de desprofesionalización de la autoría en el sector del libro

Los datos sobre los ingresos anuales de los escritores se inscriben en un panorama que los define como el componente menos profesionalizado de la industria del libro. Esta situación ha sido atribuida por las propias escritoras y escritores como un escenario de conflictos formado por los siguientes factores<sup>2</sup>:

Cinco tramos de ingresos anuales



### Ausencia de contrato

El 23,9% declara no haber firmado ningún contrato para la edición y la mayoría de los que no firmaron contrato no lo reclamaron (54,7%). En los contratos que se han firmado en los últimos cuatro años, el 27,2 % nunca incluía el libro digital.

### Percepción de una mala interlocución

Asimismo señalan que en los casos en los que se ha reclamado a la editorial no ha habido resultados satisfactorios en el 38,6 % de los casos o sólo ha sido algunas veces satisfactorio para el 27,8 %.

### Incertidumbres con las liquidaciones

Se afirma que es frecuente no recibir las liquidaciones por derechos de autor o recibirlas solo de algunos contratos y de otros no. De hecho, de un 22% de los contratos formados no se recibió ninguna liquidación.

### Complejidad en la definición de los derechos según los formatos

Falta de información detallada sobre el porcentaje de los derechos de autor a percibir por cada formato. Según los encuestados el 83 % de los contratos detallaría lo correspondiente para edición impresa, el 59% incluye derechos de «edición digital», y el 21,6% incluye derechos por uso audiovisual.

1. Datos obtenidos del informe "La situación profesional de los escritores y las escritoras - 2018", publicado por la Asociación Colegial de Escritores (procesado por el Instituto DYM).

2. Trabajo de campo con la encuesta a mmmmm para el "La situación profesional de los escritores y las escritoras - 2018".